

La anestesia porteña a través de la pintura y la escultura

Dr. Adolfo Héctor Venturini ¹

¹ Anestesiólogo, Director del Museo y Biblioteca Histórica de Anestesia "Dr. Alberto González Varela"

PINTURA

"Lección de anestesia raquídea", 1936. Óleo del pintor Roberto Fantuzzi (1889, Regio Emilia, Italia - 1976, Caracas, Venezuela) (Figura 1). Viajó a Sudamérica a fines de la década de 1910 donde desarrolló su actividad artística principalmente en Argentina, Uruguay, Brasil y Venezuela. Se especializó en el retrato grupal pintando a destacados médicos.

En la citada obra Fantuzzi pintó al cirujano argentino Prof. José Arce practicando una anestesia raquídea en el Instituto de Clínica Quirúrgica, del cual era Jefe, del Hospital de Clínicas de Buenos Aires, rodeado de sus colaboradores. La fotografía muestra solo una parte de la obra, específicamente el Dr. Arce.

El 13 de junio de 1936 los médicos del Instituto costearon y donaron a la Universidad de Buenos Aires el mencionado cuadro.

En la actualidad se encuentra en el Departamento de Cirugía, cuarto piso, del Hospital de Clínicas.

El Dr. José Arce se preocupó constantemente por mejorar y difundir la anestesia en nuestro país. En el año 1921 fundó una escuela, la primera en el país y en Latinoamérica, para formar especialistas en anestesiología y dictó el curso "Anestesia al alcance del médico práctico" donde enseñó la técnica de la raquianestesia y el uso del aparato de Ombrédanne.¹

En 1936 dictó un Curso de Anestesia en el Instituto durante tres meses. Entre los inscriptos estuvieron los Dres. José C. Delorme, Juan A. Nesi y Roberto Goyenechea, quienes en 1945 fundaron nuestra Asociación.²

Con este curso surgió en nuestro país el verdadero anestesiólogo, quien desde entonces se dedicó en forma exclusiva a ejercer la especialidad.



Figura 1: "Lección de anestesia raquídea", 1936. Óleo. Roberto Fantuzzi.



Figura 2: Bajorrelieve de una cirugía. Lucio Correa Morales

ESCULTURA

“Nuestro primer anestesista”

En la Plaza Houssay de Buenos Aires hay una escultura en bronce realizada por el escultor argentino Lucio Correa Morales (1852-1923) (Figura 2).

La misma formó parte del basamento de la estatua de Ignacio Pirovano realizada en 1898, la cual se encontraba en el viejo Hospital de Clínicas.

En la escultura está el cirujano Dr. Ignacio Pirovano practicando una operación abdominal y realizando la anestesia el Dr. Leonardo González Garaño (Se doctoró en 1873, con elogios del Decano Prof. Juan José Montes de Oca).³ En su mano izquierda tiene una mascarilla anestésica y en su mano derecha un frasco, posiblemente con cloroformo, ya que en esos años era el anestésico preferido.

El Académico Prof. Oscar A. Vaccarezza, relevante historiador de nuestra especialidad, en su libro “Ignacio Pirovano, cirujano del 80”, escribió que González Garaño “tuvo una firme preferencia por el suministro de la anestesia, siendo después el anestesista preferido de Pirovano, quien nunca se cansó de ponderarlo”. A continuación, expresa que “Simbólicamente, González Garaño debe ser tenido como el fundador de nuestra anestesiología”.⁴

En un libro editado por la Academia Nacional de Medicina, Vaccarezza al referirse a González Garaño escribió: “Primer anestesista porteño tan ponderado por Pirovano”.⁵

En otra publicación, también de la Academia, Vaccarezza lo define como: “artífice del uso del cloroformo” y luego escribe que “es nuestro primer anestesista”.⁶

REFERENCIAS

1. Venturini, AH; Fuentes, OA. Historia de la anestesia en la República Argentina. Boletín Federación Argentina de Asociaciones de Anestesiología (FAAA), 1972, N° 85.
2. Venturini, AH; Fuentes, OA. Historia de la anestesiología en la República Argentina. Rev. Arg. Anest. 1979, Vol. 37, págs. 139-154.
3. Revista Médico Quirúrgica, Buenos Aires, 1873-1874, 10-11:139.
4. Vaccarezza OA. Ignacio Pirovano, cirujano del 80. Edit. Culturales Argentinas, Buenos Aires, 1981, pág. 23.
5. Vaccarezza OA. Cuatrocientos años de Cirugía en Buenos Aires y otras Historias Médicas. Colección Academia Nacional de Medicina, Vol. V. Bs.As.1986, pág. 28.
6. Vaccarezza OA. Ignacio Pirovano, patólogo y cirujano. Boletín de la Academia Nacional de Medicina de Buenos Aires, 1975, 1er. semestre, pág. 56.